

San Antonio Jutiapa, 01 de diciembre del 2020

Licenciado

Luis Mijangos Recinos

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1366-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al noveno producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- Se realizaron las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Introducción a la Figura Humana.

- Los estudiantes indagaron mediante la historia, que podemos dividir el cuerpo en ocho partes iguales tomando la cabeza como referencia o unidad.
- Los estudiantes reconocieron que la figura humana está compuesta por el cuerpo, las piernas, los brazos y la cabeza.
- Los estudiantes analizaron la importancia y practicaron diversos bosquejos desarrollando su creatividad.

- Los estudiantes desarrollaron conocimiento en las proporciones en el radio de dos medidas iguales, utilizando encajado en la figura humana dependiendo la altura de la cabeza es una unidad de medida para las partes de la figura como las extremidades.
- Los estudiantes adquirieron las habilidades de diversos términos de las principales nociones de proporción y referencias anatómicas.

2. Partes del Cuerpo

- Los estudiantes desarrollaron habilidad mediante la introducción de la figura humana realizando diferentes partes del cuerpo utilizando las formas de cilindro.
- Los estudiantes determinaron la importancia de los fundamentos anatómicos de proporción, movimiento y expresión. proporción general de la anatomía y la composición como músculos movimiento y expresión
- Los estudiantes experimentaron diversas habilidades utilizando los cuerpos geométricos para darle forma a las partes del cuerpo.
- Los estudiantes adquirieron las habilidades mostrando destrezas mediante lo aprendido creando diferentes tipos de boceto.

3. Rostro y Extremidades

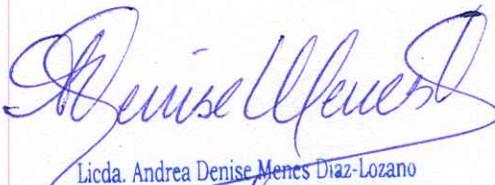
- Los estudiantes identificaron de manera adecuada el conjunto de proporciones que lleva el rostro utilizando un eje central.
- Los estudiantes verificaron mediante diversos términos el conocimiento de proporción que es de hecho el radio de dos medidas iguales y en el rostro se puede emplear en muchos lugares como: ojos, cejas, nariz, boca, etc.
- Los estudiantes realizaron distintos ejercicios adquiriendo conocimiento, practicando e interpretando diferentes partes del rostro.
- Los estudiantes comprendieron que dependiendo la proporción podemos darle los rasgos adecuados al rostro utilizando tonalidades a color o tonos de Luz y sombra.

- Los estudiantes determinaron la importancia de las partes del cuerpo y aprendieron mediante los cuerpos geométricos como el cilindro, el triángulo, círculo y sus derivados dándole un poco de escorzo al brazo y antebrazo.
- Los estudiantes adquirieron criterios que dependiendo la visión podemos crear diferentes posiciones del cuerpo humano practicando mediante bosquejos creando pequeños escorzos de las extremidades.



JIMY ANTONY ZEPEDA VILLANUEVA.

Vo.Bo.



Licda. Andrea Denise Menes Diaz-Lozano
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

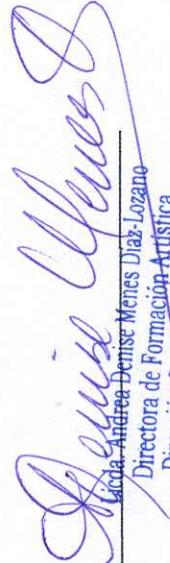
Establecimiento Especialidad	Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de la Aldea San Antonio Municipio de Jutiapa, Departamento de Jutiapa
Nombre del capacitador	Jimmy Antony Zepeza Villanueva

PLANIFICACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE 2020

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDO	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Del mes De Noviembre del 2020	Comprende mediante la historia de la introducción a la figura humana.	Identifica la importancia de las proporciones de la figura humana.	Introducción a la Figura Humana.	Ejecutarán por medio de la historia conocimiento y creatividad de las proporciones de la figura humana.	Recopilación y representación de actividades virtuales.	Materiales: -Guía de material didáctico Cámara Bocinas _Hojas - Lápices -Crayones -Marcadores -Temperas -Acuarelas -Cartulina -Celular -Computadora
	Establece las proporciones del cuerpo la estructura básica del cuerpo humano.	Interpreta aspectos propios mediante la historia de la introducción de las partes del cuerpo que existen diferentes tipos de anatomía que complementan la estructura del cuerpo humano		Conocerán mediante ejercicios de dibujo diferentes esqueletos de la figura humana.		
	Identifica la importancia de las diferentes partes del cuerpo.	Desarrolla habilidad y conocimiento de las partes del cuerpo realizando diferentes tipos de bosquejos.	Partes del Cuerpo.	Realizarán diferentes bosquejos de las partes del cuerpo.	Observación de ejercicios prácticos enviados vía WhatsApp.	
Conoce las partes del cuerpo, cabeza extremidades tronco.	Aplica proporciones en las partes del cuerpo.	Desarrollarán conocimiento y creatividad de las partes del cuerpo.				
	Relaciona el conocimiento y creatividad en las	Distingue la anatomía del rostro		Realizarán diferentes tipos de proporciones		

	<p>proporciones del rostro.</p> <p>Interpreta las extremidades (superiores e inferiores) mediante los cuerpos geométricos</p>	<p>Desarrolla habilidad y conocimiento de las proporciones y los cuerpos geométricos y la simetría para crear un cuerpo bien estructurado.</p>	<p>Rostro y Extremidades</p>	<p>del rostro en tonalidad clarooscuro.</p> <p>Elaborarán diferentes tipos de extremidades utilizando los cuerpos geométricos.</p>	<p>Evaluación de videos didácticos.</p>	<p>-Redes sociales</p> <p>-Internet</p> <p>-Aplicación de WhatsApp</p>
--	---	--	-------------------------------------	--	---	--


 Jimmy Antony Zepeda Villanueva


 Lucía Andrea Demise Mejías Díaz-Lozano
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento

Especialidad

Nombre del capacitador

Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de la Aldea San Antonio, Municipio de Jutiapa, Departamento de Jutiapa

Dibujo y Pintura

Correspondiente al noveno producto e informe

Jimmy Antony Zepeda Villanueva

No.	Plazo	Noviembre del año 2020																					
		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	
1	Conocerán la introducción a la Figura Humana		X	X	X	X	X																
2	Desarrollaran las Partes del Cuerpo								X	X	X	X	X	X									
3	Realizaran ejercicios del Rostro y Extremidades														X	X	X	X	X	X	X	X	X


Jimmy Antony Zepeda Villanueva


Licda. Andrea Denise Mejias Diaz-Lozano
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

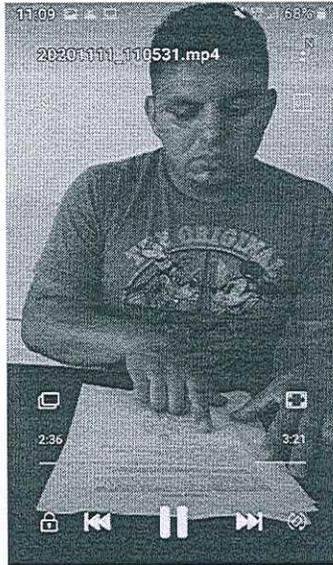
ALDEA SAN ANTONIO JUTIAPA, JUTIAPA

EL ARTE

El arte, para muchísimas personas, es una de las actividades más disfrutables. Hacerlo desde temprana edad trae a nuestra vida y también a nuestra mente innumerables beneficios tales como la adquisición de conocimientos, el desarrollo de la creatividad y la imaginación y el ejercicio de la memoria, entre otros. Sin mencionar que para muchos es también la actividad ideal por excelencia para acompañar los momentos de ocio.

ACADEMIA COMUNITARIA DE DIBUJO Y PINTURA

Del 3 al 10 de noviembre de 2020: Los estudiantes conocieron la introducción de la Figura Humana.



La figura humana
 Para dibujar la figura humana debemos de seguir ciertos cánones, que están y proporción la figura humana desde la altura de la cabeza como estándar básico. El canon de la figura humana ideal es de 8 cabezas de alta por dos de ancho, se usó fue establecido por Alberto Durero en el siglo XV. La altura de una figura normal es de siete cabezas y media, y la altura de una figura hermosa es de 8 cabezas y media. Bajo este sistema podemos de partir un círculo de círculo, el cual consiste en un cuadrado, cada uno de sus lados mide el tamaño de una cabeza.

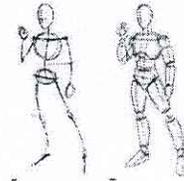
- Para dibujar a la figura humana los inventamos que a continuación se detallan:
1. La proporción del cuerpo es de 8 cabezas de alto por dos cabezas de ancho vista frontal.
 2. El nivel de los hombros se sitúa en un tercio del círculo 2, dentro se divide toda cuadro en 3 partes iguales.
 3. Los tres círculos encadenados es el torso inferior del modelo 2.
 4. La distancia entre las líneas es igual a una cabeza.
 5. El hombro que se ve por cada lado del torso inferior del modelo 2.
 6. Los codos se sitúan a la altura de la cintura y el ombligo.
 7. El pulso se encuentra en el centro del cuerpo, en el medio inferior del modelo 4.
 8. La rodilla queda ligeramente arriba del modelo 4.
 9. En la figura de perfil, la paunterilla sobresale del nivel vertical dado por los glúteos y el ombligo.
 10. Los brazos están aproximadamente una cabeza.



CANON DE LA FIGURA HUMANA Y ESTUDIO DE PROPORCIONES

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El canon de la figura humana se refiere a la proporción de las partes del cuerpo humano. Este concepto ha sido estudiado por artistas y científicos desde la antigüedad. En el Renacimiento, se establecieron cánones de proporción basados en matemáticas y geometría. Algunos de los más conocidos son los de Policleto y Leonardo da Vinci. Estos cánones se basan en la idea de que el cuerpo humano es una obra de arte perfecta y que sus proporciones deben seguir ciertas reglas matemáticas. El estudio de las proporciones de la figura humana ha sido fundamental para el desarrollo del arte y la ciencia. En el siglo XX, se continuó estudiando y refinando estos cánones, lo que permitió a los artistas crear obras más realistas y armoniosas. El estudio de las proporciones de la figura humana sigue siendo un tema relevante en el arte y la ciencia hoy en día.

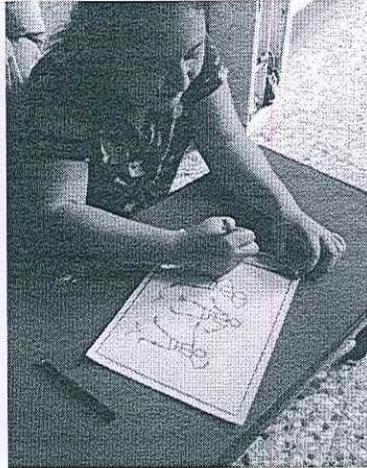


Se envió video didáctico para el conocimiento y el desarrollo del tema: Introducción a la figura humana

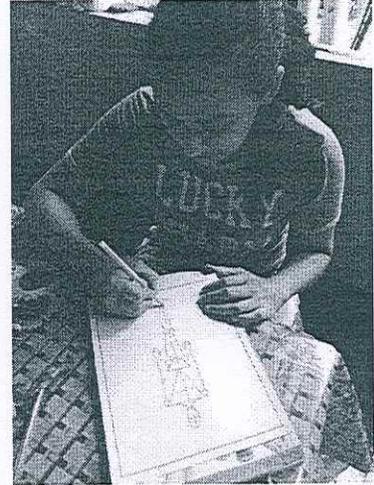
Se envió información sobre el tema, desarrollando conocimiento y creatividad de la Introducción de la figura humana.



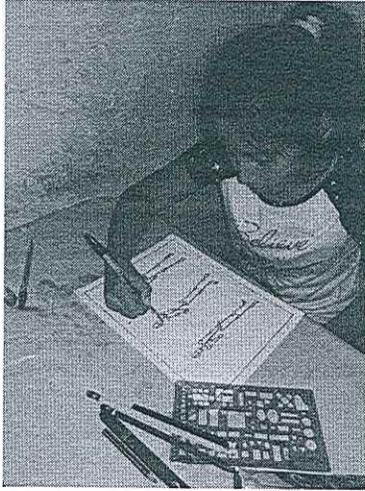
Desarrolló composición y encaje del esqueleto de la figura humana.



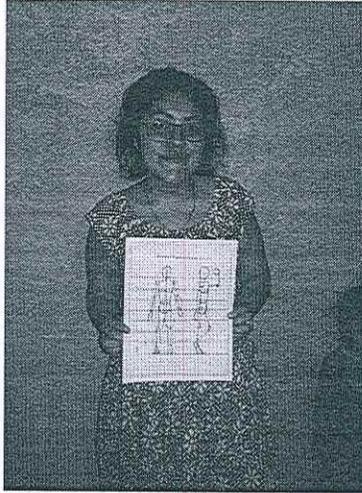
Género conocimiento mediante la historia formando esqueletos dándole forma y composición.



Creó con los cuerpos geométricos composición al esqueleto de la figura humana.



Practicó ejercicios de la composición del esqueleto



Experimento dando creatividad y composición a la figura humana.



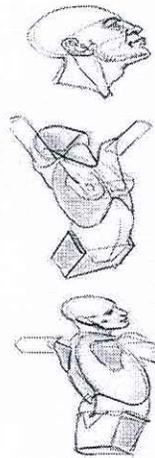
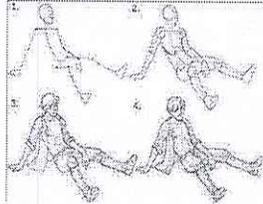
Desarrolló creatividad de lo aprendido.

Del 11 al 18 de noviembre de 2020: Los estudiantes Desarrollaron las partes del cuerpo



Formas: un conjunto restringido de partes del cuerpo —cabeza y cuello, torso y extremidades— son reducidas a lo esencial, sin distinción de sexo o edad.

Simplificación: un método que extrae de las formas complejas aquellas más simples y cercanas a la silueta, a modo de esquema, para añadir después variaciones de postura.



CONFORMACIÓN GENERAL DEL CUERPO HUMANO

El cuerpo humano en su parte básica está conformado por cabeza, torso, piernas, brazos y manos; estas partes son viables con facilidad y dan la figura típica. Sin embargo, debajo de la piel podemos encontrar todo un universo de tejidos, órganos y huesos y sustancias indistinguibles que en conjunción y en distintos niveles componen la máquina humana.

Las partes más básicas del cuerpo, conformadas por cabeza, cuello, torso, piernas, pies, brazos y manos dan al humano su forma típica. Sin embargo, debajo de la piel, encontramos todo un universo de tejidos, órganos, huesos, tendones, tejidos y sustancias indistinguibles que, una vez empujados entre sí, componen la "máquina" humana.

Esta compleja máquina tiene la capacidad de mantener y regular sus condiciones internas, a dicha capacidad se le denomina homeostasis.

La organización estructural del cuerpo humano consta de seis niveles: químico, tisular, órgano, aparatos y sistemas; y organismos.

Para llevar a cabo un estudio exitoso del cuerpo humano, es fundamental conocer la posición anatómica, planos anatómicos, cavidades corporales y cuadrantes de la región abdominal.

POSICIÓN ANATÓMICA

Es la posición del cuerpo que se utiliza de referencia para poder describir la localización de las estructuras de éste. La posición anatómica del cuerpo humano consta de: erguido en bipedestación con mirada al frente, brazos a lo largo de los costados y las palmas de las manos abiertas dirigidas hacia delante. Los miembros inferiores: situados rectos con los talones aproximados y los pies sobre el suelo ligeramente rotados hacia fuera.

LOS PLANOS ANATÓMICOS.

Los Planos anatómicos son las referencias en cuanto al espacio que sirven para describir la posición de diferentes tejidos, órganos y sistemas así como las relaciones entre ellos. Para la descripción y localización de estos planos se dispone el uso de la posición anatómica.

Son tres los grupos de importancia de los planos que atraviesan al cuerpo:

- Plano Coronal
Orientado verticalmente, dividen al cuerpo en las zonas anterior y posterior.
- Plano Sagital
Orientado verticalmente pero perpendicular al plano coronal, divide al cuerpo en las zonas derecha e izquierda.

Se envió video didáctico: desarrollando conocimiento e imaginación y creatividad del tema: Partes del cuerpo.

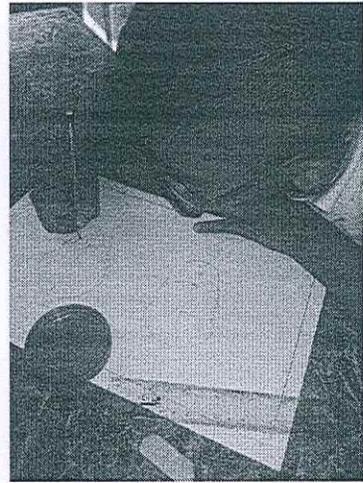
Se envió información sobre el tema Partes del cuerpo generando conocimiento y creatividad de algunas partes del cuerpo de las proporciones de la figura humana.



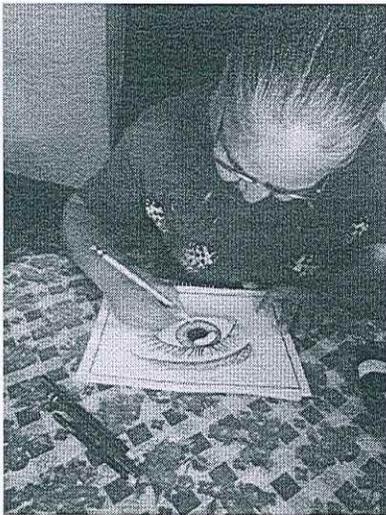
Realizo estructura y musculatura de la figura humana



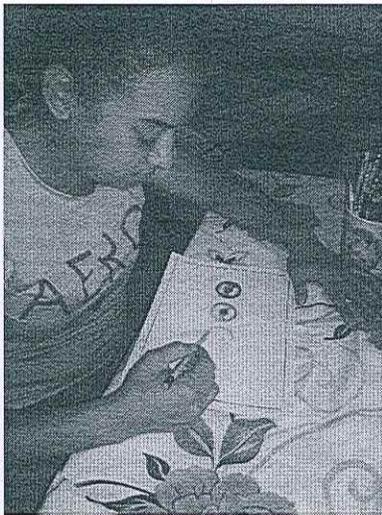
Ejecutó diferentes tipos de bosquejos desarrollando estructura y osamenta



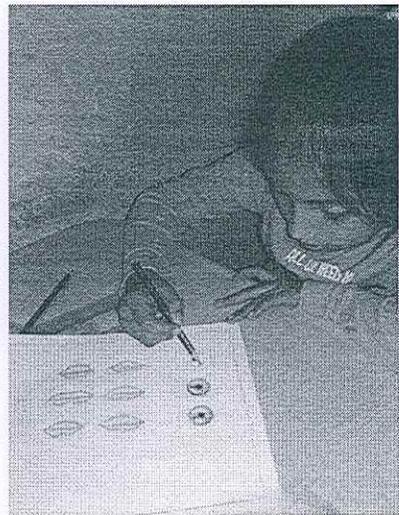
Genera conocimiento de la estructura de la cabeza.



Valoró el detalle del ojo generándolo a tono clarooscuro.



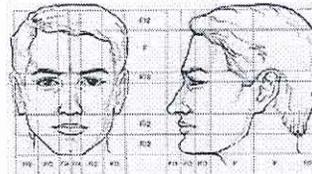
Desarrolló detalle a la pupila del ojo a tono clarooscuro.



Practicó diferentes partes del cuerpo como labios y pupilas.

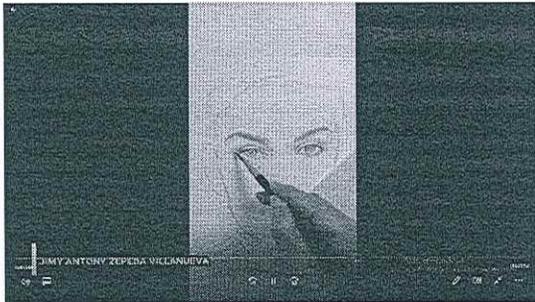
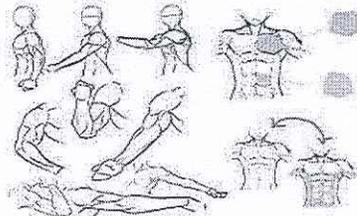
Del 19 al 30 de noviembre de 2020: Los estudiantes Realizaron ejercicios del Rostro y Extremidades.

LAS PROPORCIONES DEL ROSTRO



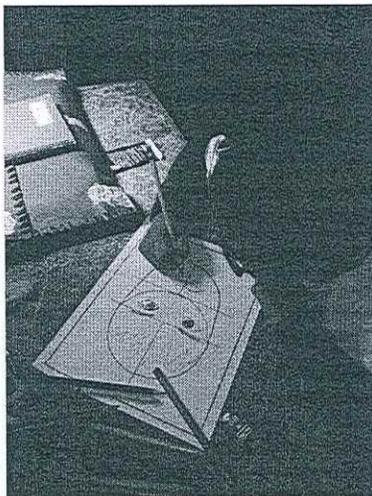
Esas proporciones que hemos visto representan un ideal, una guía, que nos sirve de referencia y nos facilita el trabajo. Cuando aplicamos estas conocimientos en el dibujo tendremos que tener en cuenta la alteración de cada caso en particular. También tenemos que considerar que las proporciones varían con la edad, siendo el caso de los bebés y los niños de corta edad, donde más acentuadas son esas diferencias. El sexo y la raza también muestran alteraciones en las proporciones.

El cuerpo humano guarda una simetría y una proporción en sus formas. Siempre podemos dividir el rostro por una línea vertical y obtener dos partes que son iguales en la misma proporción. Cuando nos acordamos de la simetría de los rostros, más bello se convierte de fuerza intuitiva. Conocer las proporciones ideales permite hacer un cuerpo armonioso que. También la línea a la hora de dibujar los diferentes rasgos. Antes más cuando se trabaja sin medidas.

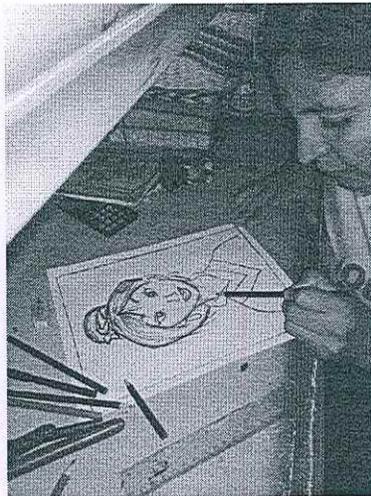


Se envió video didáctico del tema: Rostro y Extremidades desarrollando creatividad al momento de practicarlos.

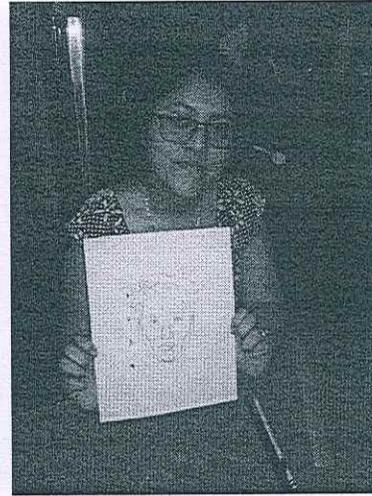
Se envió información sobre las proporciones del rostro y las extremidades desarrollando conocimiento y creatividad.



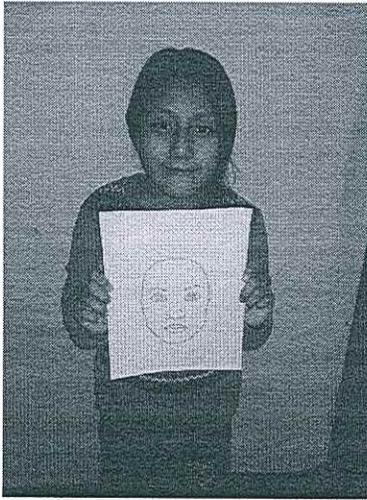
Elaboró mediante lo aprendido las proporciones del rostro



Desarrolló mediante la práctica a darle tono a claroscuro dando detalle al rostro



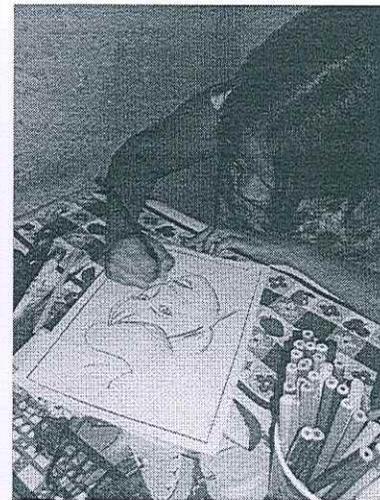
Elaboró a dar proporción a la relación de igualdad que existe en el rostro



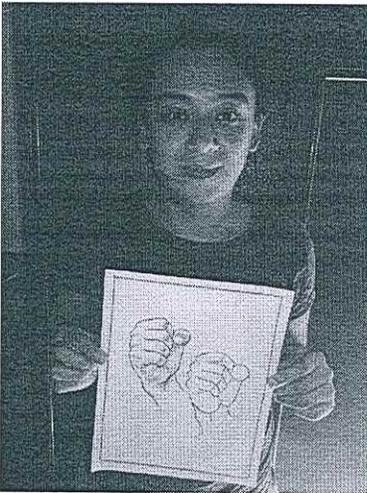
Interpretó conocimiento y creatividad en la práctica del rostro.



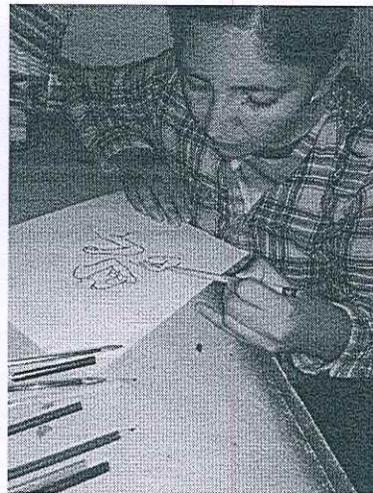
Desarrolló habilidad mediante lo aprendido generando tonos de luz y sombra.



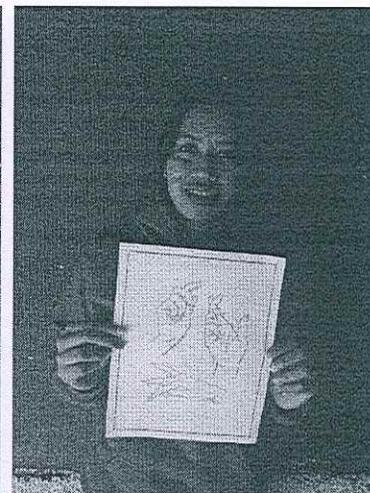
Practicó mediante un bosquejo generando detalle al rostro.



Elaboró mediante lo aprendido la importancia de las extremidades.



Creó mediante los cuerpos geométricos e encaje, algunas extremidades.



Desarrolló creatividad en la práctica de las extremidades.

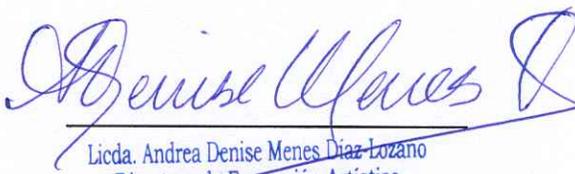


Practicó mediante un boceto la proporción y el encaje.



Creó conocimiento de la estructura de los brazos


Jimmy Antony Zepeda Villanueva.


Licda. Andrea Denise Menes Diaz Lozano
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Vo.Bo.